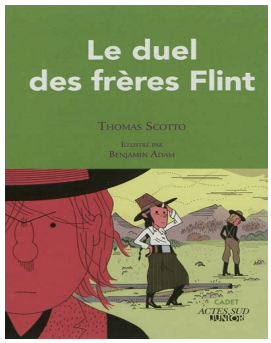
GRILLE D'ANALYSE DU ROMAN : Le Duel des frères Flint (CYCLE 3)
Axes narratif, figuratif et idéologique

Auteur : Thomas Scotto
Illusrateur : Benjamin Adam
Editeur : Actes Sud Junior



Approche générale Observation possibles	Approche du roman choisi Pistes exploitables
AXE NARRATIF **1. Construction :** Chronologique jusqu'à l'inauguration de l'arrivée du train.	De avril à mai 1869, autour du projet de l'arrivée du train, une ambiance explosive dans la ville de Promotory, dans la classe avec le camp de Darren et celui de Gary. Puis un élément déclencheur, leur dispatition, depuis que Lili leur a demandé de s'expliquer. *Présentation de livres en réseau de l'auteur.* *Recherches documentaires sur les états unis au XIX ème siècle, de Promontory Summit, en 1969, lieu et année de l'achèvement de la ligne ferroviaire traversant les Etats-Unis d'est en ouest* *Imaginer la suite de l'histoire à la suite de cet événement, quel secret pouvaient ils avoir ?*
2. le système des personnages :	Darren et Gary Flint les frères jumeaux ennemis – La fille du médecin, Lili se doit de les réconcilier. Une classe qui se divise en deux camps. Miss Picqles, le révérend Hopkins, Monsieur le Maire, la mère de Lili . Ils permettent de construire l'environnement du scénario. *Indiquer des personnages de scénarios d 'autres romans :* *du moyen âge, d'un policier contemporain, d'une épopée maritime.*

L'énonciation	Roman à la première personne à la manière d'un journal intime. *Lecture voix haute de certains passages*
AXE FIGURATIF **1. les paramètres du temps**	Axe chronologique, avec des temps choisis selon la prégnance des situations.
2. les paramètres d'espace	Un environnement de far west, une ville, une école, l'arrivée du train. *Décors possibles, trois lieux*
3. la mise en mots Vocabulaire/syntaxe	*Créer quelques pages de BD à patir de ce roman.*
	Dessins aux traits noirs, couleurs aquarellées, style BD avec quelquefois des textes.
4. la mise en images **5. le contexte éditorial**	Les illustrations en noir et blanc de Benjamin Adam, qui nous vient de l'univers de la bande dessinée, soutiennent efficacement le récit. En 1995, les éditions Actes Sud publient leurs premiers livres jeunesse et, peu à peu, s'affirme le désir de créer, sous la marque Actes Sud Junior, un véritable département.
AXE IDEOLOGIQUE **L'accès à un système de valeurs** . Valeurs morales, esthétiques, démocratiques . Recherche d'un idéal	Une réflexion sur la justice.