

## GRILLE D'ANALYSE DU ROMAN : Ma grand-mère en container (Cycle 3)

<p>AUTEUR : <b>Thomas Scotto</b></p> <p>ILLUSTRATEUR : Pas d'illustrations</p> <p>EDITION : <b>Thierry Magnier</b></p>	
--	---

Approche générale		Approche du roman choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	<p><b>1. Construction :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ch 1 :Présentation du personnage principal, Ch 2, présentation des frères et de l'intrigue, entreprise de l'aîné. Ch3, rencontre avec le grand père et suite de la mise en œuvre du mensonge. Début de la transformation du jeune Basile. Ch4, le mensonge devient cauchemardesque, Ch5, réaction du cadet et découverte de la tromperie, Ch6, retour en forme de leçon pour le menteur.</li> </ul>	<p><b>Oral :</b> Travail par chapitre, qu'apprend-on des personnages ?</p> <p><b>Ecrit :</b> carte d'identité de chacun</p> <p><b>Oral :</b> Mise en réseaux de livres de l'auteur.</p>
	<p><b>2. Le système des personnages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rapport entre les personnages</li> <li>Ce qui les oppose</li> <li>Leur rapport avec l'environnement</li> </ul>	<p>Les relations entre les frères, les relations familiales.</p> <p>Représentation de la famille, d'autres compositions familiales sont possibles. Evocation d'autres situations, propositions de lectures sur cette thématique.</p>
	<p><b>3. les paramètres du temps :</b> Construction linéaire ?</p>	<p>La construction se rapproche de la construction du mensonge anticipé, à la manière d'un policier dont on connaît au départ le coupable.</p> <p><b>Oral :</b> Inventer l'histoire en partant de la fin</p>
	<p><b>1. L'énonciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qui parle ?</li> <li>A qui parle t-on</li> </ul>	<p>Le narrateur Louis, le frère aîné transforme le lecteur en complice de son histoire, de son mensonge.</p>

<b>Axe figuratif</b>		<b>Écrit</b> : Ecrire un paragraphe du point de vue de Basile.
	<b>2. Les paramètres d'espace</b>	Peu d'installations dans le décor ambiant. Les lecteurs créent leurs propres paysages et environnements. <b>Écrire ou dessiner les environnements.</b>
	<b>3. La mise en mots</b> Vocabulaire / syntaxe	<b>Repérer les jeux de mots</b> : les fruits intelligents, écriture qui rend le texte humoristique
	<b>4. la mise en page</b>	Des chapitres sans illustrations  <b>Arts</b> : Créer des têtes de chapîtres au crayon gris ou à l'encre.
	<b>5. le contexte éditorial</b>	Voir le site et les différentes éditions.  <b>Recherches par thème</b>
<b>Niveau 2</b> <b>Axe idéologique</b>	<b>L'accès à un système de valeurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs morales, esthétiques, démocratiques</li> <li>• Recherche d'un idéal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les relations familiales</li> <li>• Le mensonge et ses conséquences</li> <li>• La vérité</li> </ul> <b>débat</b> : être un frère ou une soeur