

Martin des colibris



Alain Serres

Judith Gueyfier

Rue du monde

Le résumé :

L'histoire d'un enfant qui marche les yeux dans le ciel, à la recherche des oiseaux du monde, un enfant qui va jusqu'au bout de ses rêves. L'histoire d'une rencontre entre deux passionnés qui osent s'emparer de leur destin.

Une histoire imaginée à partir de la grande aventure

Les personnages :

Martin

Les 3 frères Thibault

René-Primevère Lesson, le botaniste

Jules-louis Lejeune, le dessinateur de l'expédition

Louis-Isidore Duperrey le capitaine

Le récit :

La langue :

L'avis de Ricochet

Chaque livre des éditions Rue du monde est une aventure. Ici, c'est aussi un beau voyage. Dans le temps et dans l'espace. Alain Serres nous fait remonter les siècles, pour arriver à

l'époque des grandes expéditions commandées par les rois. L'action se situe dans les années 1820, au moment où un naturaliste s'apprête à partir sur « La Coquille », pour étudier les oiseaux exotiques des pays lointains. On découvre cet univers par le biais d'un petit garçon, amoureux de la nature, qui réussit à se glisser à bord du bateau. Martin aime se promener dans la forêt et dessiner ce qu'il voit : bergeronnettes, hérons cendrés... Une fois débarqué au Brésil, Martin découvre un univers encore plus fantastique, habité par de minuscules oiseaux de toutes les couleurs. Il se passionne pour les colibris à la beauté infinie. Seulement cette beauté est convoitée. Le commerce des oiseaux marche fort pour les marchands de plumes. Rien n'est parfait, même dans ce pays de rêve. Martin va faire la rencontre d'Elléa, petite fille douée pour imiter le chant des colibris, qui se laissent ainsi approcher et piéger. Entre attirance et répulsion, Martin hésite... Un coup de chapeau à Judith Gueyfier pour ses illustrations et ses planches réalisées à la façon des naturalistes. Les croquis sur papier calque comme les dessins du « Grand cahier des colibris » ne sont que finesse. Du beau travail.

Les thèmes abordés :

Brésil, Environnement, Voyage, Oiseau

Le temps :

L'histoire se déroule au début du XIXème mais s'inscrit dans les grandes aventures maritimes qui ont démarrées au XVIII ème avec les voyages et expéditions vers les autres continents.

L'espace du récit :

Des bords de la Charente (Rochefort) au Brésil

Les pistes de travail :

1ère séance :

Rassembler les représentations et connaissances des élèves sur les expéditions maritimes du XVIIIème. Engager une recherche documentaire, donner quelques repères (destination, objectifs de ces expéditions : économiques, commerciaux, politiques, scientifiques, taille des bateaux, durée de voyages, risques encourus, pertes humaines et matérielles, conditions de vie à bord)

2ème séance :

Lecture de l'album en observant d'abord les illustrations et en imaginant un ehistoire au fur et à mesure

Lister les personnages rencontrés, imaginer leurs relations

Qui est Martin ? Chaque élève d'après ses observations et suppositions va écrire « son » Martin

3ème séance :

Lecture par l'enseignant

Axe poétique : la relation des personnages à la nature

Relever les éléments du texte qui font référence à la nature

Comment ces éléments permettent de créer une ambiance particulière faite de : respect, discrétion , douceur

4^{ème} séance : Axe de recherche : La mission scientifique de *La Coquille*, replacé dans le contexte de l'époque, comparé avec l'accès aux connaissances d'aujourd'hui, les missions scientifiques maritimes aujourd'hui (exemple Tara)

Comparer le savoir d'Elléa et celui de René-Primevère ; la relation de connivence entre Elléa et Martin, il se libère de ses liens, et par là il se libère de ses liens avec la France, est introduit dans le monde des colibris .