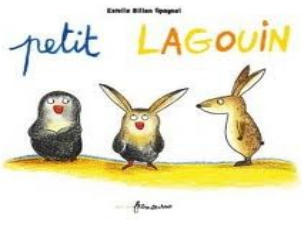


**GRILLE D'ANALYSE DE L'ALBUM : petit Lagouin (Cycle 2, CP, CE1)**

<p>AUTEUR : <b>Estelle Billon Spagnol</b></p> <p>ILLUSTRATEUR :</p> <p>EDITION : <b>Frimousse</b></p>	
---	--

Approche générale		Approche du roman choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
<b>Niveau 1 Axe narratif</b>	<p><b>1. Construction :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un récit linéaire, entrecoupé de temps d'arrêt pour les dialogues intérieurs avec une rupture dans les illustrations.</li> <li>• Des dialogues dans le récit avec une mise en forme de BD.</li> </ul>	<p>L'histoire du personnage différent qui finalement trouvera l'utilité de sa différence est assez courante en littérature jeunesse mais toujours intéressante. Il y a dans cet album ce mordant, cet humour pince sans rire, un peu acide. L'auteure apporte toujours aux histoires, qui pourraient être classiques, de l'originalité, un gros coup de jeune</p> <p><i>Ecriture de dialogues sur les textes ( que se disent-ils ? )</i></p>
	<p><b>2. Le système des personnages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapport entre les personnages</li> <li>• Ce qui les oppose</li> <li>• Leur rapport avec l'environnement</li> </ul>	<p>L'exclusion du groupe, par la peur que provoque la différence.</p> <p>L'amour ou l'amitié</p> <p>La reconnaissance</p> <p>Capacité spécifique selon l'élément maritime ou montagnard / les capacités physiques</p> <p><i>débat philo : être différent</i></p>
	<p><b>3. les paramètres du temps :</b> Construction linéaire ?</p>	<p>La construction linéaire peut être exploitée : <i>remise en ordre, anticipation/hypothèse sur la page suivante</i></p> <p>Les connecteurs : et puis, alors, et</p>

<b>Axe figuratif</b>	<b>1. L'énonciation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui parle ?</li> <li>• A qui parle t-on</li> </ul>	Un narrateur et des dialogues entre les protagonistes.  Travail sur les pronoms, et d'associations entre les personnages et les dialogues.
	<b>2. Les paramètres d'espace</b>	Représentation des lieux assez minimaliste mais pertinente Les illustrations complètent largement le décors.  <i>Evocation de représentations caractéristiques</i> <i>4 éléments pour représenter l'été ..</i> <i>4 éléments pour représenter la fête</i>
	<b>3. La mise en mots</b> Vocabulaire / syntaxe	Lexique sur les verbes d'actions, jeu de mots ( type syllabozo )  <i>Construire des mots à partir de deux autres</i>
	<b>4. la mise en page</b>	Des illustrations au crayon, couleurs pastels. Émotions illustrées par les mimiques des visages – joie, tristesse, fatigue, fierté, soumission, colère, étonnement, rage, timidité, courage, application, surprise ..  jeu de postures ..
	<b>5. le contexte éditorial</b>	
<b>Niveau 2</b> <b>Axe idéologique</b>	<b>L'accès à un système de valeurs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valeurs morales, esthétiques, démocratiques</li> <li>• Recherche d'un idéal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'estime de soi</li> <li>• différence</li> </ul>