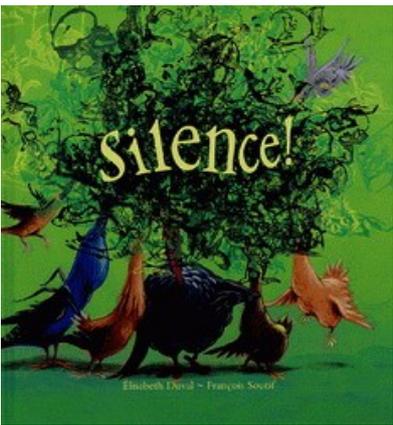


GRILLE D'ANALYSE DE L'ALBUM : SILENCE (Cycle 2, CP, CE1)

<p>AUTEUR : Elisabeth Duval</p> <p>ILLUSTRATEUR : François Soutif</p> <p>EDITION : Kaléidoscope</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	<p>1. Construction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un récit linéaire, entrecoupé de dialogues avec des incises choisies et des reprises de la citation précédente du type « transformation des mots par analogie des sons » • Des incantations en majuscules s'adressant au collectif. 	<p><i>Oral : Jeu de la « rumeur », tard devient pleuvoir qui devient renard ...</i></p> <p><i>Ecrit/oral : jeu de scène avec tous les cris des animaux et l'intensité des paroles – demande- dit – crie -</i></p> <p><i>et les cris des animaux à associer : roucoule, caquète, pépie</i></p> <p><i>oral : les rimes</i></p> <p><i>Ecrit : transformation des verbes chuchote, murmure .. ambiance sonore différente</i></p>
	<p>2. Le système des personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapport entre les personnages • Ce qui les oppose • Leur rapport avec l'environnement 	<p>Ils ne s'écoutent pas</p> <p>Seul un cri encore plus puissant arrête les bavardages mais induit des courses de toutes parts.</p> <p><i>débat philo : se parler s'écouter entendre</i></p>
	<p>3. les paramètres du temps : Construction linéaire ?</p>	<p>Pas de connecteurs, vu le décousu du discours</p>

Axe figuratif	1. L'énonciation <ul style="list-style-type: none"> • Qui parle ? • A qui parle t-on 	<p>Les animaux parlent – les associer à leurs paroles, transformer les incises « dire, répondre » en verbes spécifiques .</p> <p>Jeux scéniques, enregistrements des animaux, déplacements rapides...</p>
	2. Les paramètres d'espace	<p>Pas d'espace représenté ce qui rajoute au flou, tout est en mouvement</p> <p>Arts visuels : on insère des espaces (collage, découpage, sorte de rangements des animaux, arche de Noé)</p>
	3. La mise en mots Vocabulaire / syntaxe	Lexique sur les cris des animaux
	4. la mise en page	<p>Des illustrations en peinture pour les personnages et ajout de gravure pour illustrer les paroles</p> <p>Arts : Gravures ..</p>
	5. le contexte éditorial	
Niveau 2 Axe idéologique	L'accès à un système de valeurs <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs morales, esthétiques, démocratiques • Recherche d'un idéal 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute • Véracité des propos, les rumeurs ... • Le silence