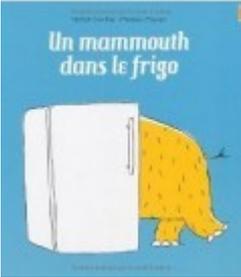


GRILLE D'ANALYSE DE L'ALBUM : Un mammouth dans le frigo (Cycle 2, CP)

<p>AUTEUR : Michaël Escoffier</p> <p>ILLUSTRATEUR : Matthieu Maudet</p> <p>EDITION : Ecole des loisirs</p>	
---	---

Approche générale		Approche
Mots clés : humour, imaginaire, la nuit, les cauchemars		
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	1. Construction : <ul style="list-style-type: none"> Schéma narratif Schéma narratif classique : Situation initiale / situation finale 	Alerte ! Il y a un mammouth dans le frigo ! Que faire ? Vite, appeler les pompiers. Les voici qui arrivent et ça ne rigole pas : il faut un filet et de l'organisation. Oui mais le mammouth est habile et le voilà qui parvient à s'enfuir... pour aller se réfugier en haut d'un arbre. Les pompiers ne peuvent pas attendre toute la journée, ils retournent donc à leur occupation, abandonnant le mammouth. Et voilà qu'un coup de théâtre vient surprendre le lecteur ! Drôle à chaque scène, ce livre réserve aussi un dénouement intensément comique qui incite à relire l'histoire depuis le début.
	2. Le système des personnages : <ul style="list-style-type: none"> Rapport entre les personnages Ce qui les oppose Leur rapport avec l'environnement 	Le sérieux de la situation impossible et des personnages associés (pompiers, parents, Noë, le burlesque et les personnages (Flavie) L'environnement proche (maison) et imaginaire (réseau avec les nouvelles de B Friot) Ecriture d'une histoire (même contexte, et situation absurde)
	3. les paramètres du temps : Construction linéaire ?	La construction simple par chapitre peut être exploitée : remise en ordre, anticipation/hypothèse sur le chapitre suivant.
Axe figuratif	1. L'énonciation <ul style="list-style-type: none"> Qui parle ? A qui parle t-on 	Pas de narrateur, des dialogues entre les protagonistes.
	2. Les paramètres d'espace	Représentation des lieux assez simple.

		Les illustrations complètent largement le texte. Quelles différences réalité/fiction ?
	3. La mise en mots Vocabulaire / syntaxe	Lecture, voix haute Recherche de l'effet comique
	4. la mise en page	Les illustrations participent à la naissance du rire, en insistant par exemple sur le passage du temps avec une succession de pages aux couleurs proches. Aussi, les mimiques des personnages amusent et la surprise des dernières pages est encore plus grande par les images.
	5. le contexte éditorial	Ecole des loisirs
Niveau 2 Axe idéologique	L'accès à un système de valeurs <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs morales, esthétiques, démocratiques • Recherche d'un idéal 	<ul style="list-style-type: none"> • • • •