

## La compréhension au cycle 2

<u>Difficultés</u>	Pistes de travail	Bibliographie	
<u>Linguistiques</u>	<b>Le lexique</b>	→ Trouver dans les textes des incohérences phonologiques et lexicales. → Travailler les champs lexicaux, les synonymes, ...  → Enrichir le lexique → « Adopter » un mot	- <u>Catogo S.</u> Cèbe Hatier - <u>Le monstre poilu / La belle lisse poire du prince de mots tordus</u> Pef - <u>Moi et rien</u> K. Growth collection Pastel
	<b>La syntaxe</b>	→ Travailler sur les erreurs (phrases incohérentes à remettre dans l'ordre, ...) → travailler sur les différents types de phrases (interrogative, négative, exclamative, ...) → Reconstituer des phrases en remettant dans l'ordre ses éléments constitutifs	- <u>Bon appétit, Monsieur Lapin</u> C. Boujon (syntaxe : phrases interrogatives et négatives + lexique)
	<b>Les anaphores</b>	→ Repérer les personnages d'une histoire. → Travailler sur les substituts du nom (suivre les chaînes de référence reprise d'un même personnage sous différentes dénominations) → Dans un texte, placer des photos, des images des personnages sous les anaphores.	
	<b>Les marques morphosyntaxiques.</b>	→ repérer les indices de genre, de nombre, de personne, les temps verbaux, ...	

<b><u>Logiques</u></b>	<b>Les inférences</b>	→ lever les implicites	-Le classeur <u>La cigale</u> <u>La compréhension</u> <u>GS,CP,CE1</u> - <u>Stratégies pour lire au quotidien –Apprendre à inférer de la GS au CM2</u> , CDDP de Bourgogne - <u>S’engager dans l’écrit, cycle 2</u> ,SCEREN, CCCP -Site internet : <u>la petite trousse d’Othello</u> <u>latroussed’othello.free.fr</u>
	<b>La chronologie</b> <b>La spatialité</b>	→ Repérer les événements dans le calendrier d’après le texte → Ranger des personnages d’après l’ordre d’apparition dans l’histoire. → Tracer un itinéraire	- <u>La chasse à l’ours</u> M. Rosen et H. Oxenbury (spatialité :ex tracer un itinéraire + chronologie :ex :respecter l’ordre lors du retour + complémentarité textes/images : bruitage) - <u>La fugue</u> Y. Pommaux (retour en arrière aussi dans les images) - <u>Rafara</u> Pastel (construction du schéma narratif)
	<b>Traitement des relations causales implicites</b> <b>Le raisonnement conditionnel</b>	→ faire repérer les liens de causalité. → Dégager les informations importantes + Eliminer les informations non pertinentes. → Structurer les informations.	- <u>Il ne faut pas habiller les animaux</u> Barrette et R. Barrett (logique, raisonnement) - <u>Si</u> H. Ben Kemoun et F. Rébéna Tourbillon (relation de cause à effet, logique)
	<b>Les connecteurs</b>	→ Améliorer le traitement des connecteurs (conjonctions, prépositions, adverbes) : ils établissent entre les éléments reliés, une relation logique et une nuance de sens précise (opposition, cause, conséquence, comparaison, but,...) → Reconstituer un texte en choisissant les mots de liaison qui conviennent.	
	<b>L’indécidable</b>	→ débattre et conclure qu’on ne peut pas toujours trancher. → Distinguer les incertitudes des certitudes du texte → Distinguer ce que le texte impose, ce que le texte autorise, ce que le texte interdit.	Exemple de ZOUZOU S. Cèbe

<b><u>Culturelles</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Construire un « univers de référence »</li> <li>→ Construire des « horizons d'attente »</li> <li>→ Mettre les histoires en réseau</li> <li>→ Classer des histoires par thème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Le loup est revenu</u> G. de Pennart (univers de référence)</li> <li>- <u>C'est moi le plus fort</u> M. Ramos (acculturation)</li> <li>- <u>L'Afrique de Zigomar</u> Corentin</li> </ul>
<b><u>Mémorisation et attention (empan de la mémoire de travail)</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Relire des histoires connues.</li> <li>→ Mettre en situation de projet d'écoute en indiquant ce que l'on fera après, sur la base de ce que l'on aura entendu.</li> <li>→ Guider la lecture en scindant l'histoire en étapes successives.</li> <li>→ Fractionner la tâche pour aider à construire des blocs de sens, les faire mémoriser et redire. Faire prédire une suite possible en cours de lecture. Faire vérifier par retour au texte.</li> <li>→ Aider systématiquement à l'identification des personnages et des lieux (fiche d'identité).</li> <li>→ multiplier les exercices d'écoute : écouter/répéter ; écouter/reformuler ; écouter/agir</li> </ul>	
<b><u>Liées au code</u></b>		→ automatiser le processus d'identification des mots.	Lecture Arthur Niveau 1
<b><u>Relation texte/images</u></b>	Redondance Complémentarité Opposition		<ul style="list-style-type: none"> <li>-<u>Une histoire à quatre voix</u> A. Browne (complémentarité textes/images : saisons et heures indiquées par les images)</li> <li>-<u>Une nuit, un chat...</u> Y. Pommaux (complémentarité textes/images : ex : le père aide le chat visible sur les images)</li> <li>-<u>Devine qui fait quoi une promenade invisible</u> G. Muller (histoire sans texte)</li> <li>-<u>Quand j'avais peur du noir</u> M. d'Allance (réel et imaginaire, qui les prend en charge ?)</li> <li>- <u>Papa P.</u> Corentin (réel et imaginaire qui les prend en charge ?)</li> <li>-<u>L'Afrique de Zigomar</u> P. Corentin(Opposition textes/images)</li> <li>- <u>Rien qu'un méchant loup</u> S. Poillevé (opposition couverture / titre)</li> <li>-<u>Cache, cache pétoche</u>, Senger Ecole des loisirs</li> </ul>

**Proposition de grille de lecture pour questionner des textes :**

(Exemple de typologie)

Pour répondre à des questions, on peut :		
A) Recopier un morceau du texte.	→	J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <b>1</b> - 
B) Reformuler des morceaux du texte.	→	
C) Réunir des informations du texte.	→	J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <b>2</b> - 
D) Utiliser des connaissances que nous avons avant de lire le texte.	→	J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà. <b>3</b> - 

Relecture	Stratégies
<input type="checkbox"/> J'ai relu tout le texte <input type="checkbox"/> J'ai relu une partie du texte <input type="checkbox"/> Je n'ai pas relu le texte	<input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse écrite dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai trouvé la réponse à partir d'indices écrits dans le texte. <input type="checkbox"/> J'ai utilisé des connaissances que j'avais déjà.