

Enseigner la littérature en lien avec le salon du PRM Novembre 2015

A.N CPC Lorient Nord

1) Concevoir une séquence en littérature

=>Mettre en place des dispositifs de présentation pour donner envie de rentrer dans l'œuvre

C'est aussi créer un horizon d'attente qui va ensuite guider la lecture

=>Planter le décor du livre

Rentrer dans un texte long c'est découvrir un nouvel univers et traiter une foule d'informations

Permettre aux élèves de repérer et fixer les personnages, leurs liens, les lieux de l'histoire, l'époque parfois

=>Construire un parcours de lecture

Sélectionner les passages que l'on va lire intégralement, ceux que l'on va donner en résumé, ceux qu'on va lire à haute voix aux élèves

=>Traiter un point fort du livre ou un aspect intéressant

Chaque livre a des particularités qui en font l'intérêt : la rencontre de personnage type, le rapport texte image...

=>Réagir, débattre et mettre en réseau un livre lu

Se questionner sur l'implicite d'un texte

Développer l'habitude de relier ce qu'on lit à ce qu'on a lu et qui constitue notre bagage littéraire.

2) les différents réseaux (d'après Caherine Tauveron)

Mise en réseau (opération mentale de la part des élèves) : repérer les analogies et les différences

=> Des réseaux pour se construire une culture littéraire commune :

- Autour des genres littéraires:degré de conformité ou originalité de textes d'une même lignée (policiers, contes, romans historiques...)

- Autour des symboles (eau, feu, couleurs)

-Autour des contes et légendes

-Autour de personnages type (le loup, la sorcière ..)

=> Des réseaux autour de types de résistance :

- Singularité d'une reformulation (réécritures, plagiat, détournements, parodies = mieux

saisir les clins d'oeil au texte source)

- Singularité d'un procédé d'écriture (place et rôle du narrateur, désordre chronologique, point de vue, structure répétitive...)
- Singularité d'un auteur (pour que les œuvres s'éclairent mutuellement)

3) Des pratiques et activités de référence

Les reformulations

- Construire le sens général d'un texte
- Construire progressivement le sens d'une œuvre longue

Les synthèses

- Structurer la compréhension
- Préparer la mise en mémoire des œuvres, de l'univers de l'auteur...(Parcours Artistique et Culturel)

L'interprétation

- Aider l'élève à adopter une posture de lecteur actif où un simple décodage ne suffit pas : « lire, c'est traduire »
- Travailler parallèlement les limites de la marge interprétative

Les inférences

- Aider les élèves à aller au-delà de l'explicite, à accéder à l'implicite
- Apprendre à repérer sur ce que le texte ne dit pas

Le questionnement

- Penser le questionnement comme une pratique de d'enseignement, une aide à la compréhension

Et aussi :

La production d'écrit

le contrôle et la régulation de la lecture, la mise en voix

Pour le cycle 1, en ce qui concerne les boîtes à raconter, consulter sur Eduscol, dossiers d'accompagnement cycle 1

Partie 1 . L'oral, ressources pour la classe. Activités ritualisées (p 22)

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/9/Ress_c1_langage_oral_ressources-classe_456409.pdf

