

L'APPRENTISSAGE DE LA PRODUCTION D'ECRITS.

IUFM - PE2 - 16 mars 2009.

- **Pourquoi faire écrire?**

C'est en écrivant qu'on apprend à écrire. La lecture nourrit l'écriture, il existe une interaction entre lire et écrire. Ecrire apprend à mieux lire et inversement. Apprendre à lire et à écrire permet à l'enfant de se situer dans un univers où l'écrit a du sens.

- **Comment faire écrire?**

- **Amener les élèves à aller vers l'autonomie.**

* dictée à l'adulte : pour passer de la phrase orale à la phrase écrite.

* proposer des aides : mots étiquettes, phrases étiquettes.

* rassurer : d'abord écrire en groupe puis en binôme pour amener à écrire seul. Ecrire à plusieurs est rassurant.

- **Placer des rituels d'écriture.**

* la régularité : de manière hebdomadaire dès la Toussaint.

* prévoir des aides à l'écriture en renfort : étiquettes, imagier, répertoire, références de grammaire, orthographe, conjugaison.

* l'organisation : une consigne claire, un temps de réflexion individuel et silencieux sur la consigne, un temps de mise en commun oral rapide et très court, production de l'écrit (20 minutes maximum même en cycle 3), lecture par l'adulte des textes produits soit au coin regroupement soit seul avec l'élève : prise de recul, amorce de la séance de réécriture. Toujours valoriser ce qui a été fait. Séance de réécriture.

- **Que faire écrire?**

Être modeste mais exigeant.

Un exemple d'une piste parmi d'autres pour travailler la production d'écrits au CP.

Quel bazar chez Zoé! Dominique Falda.

- *Distribuer les images photocopiées en A3 que les élèves colorient.*

- *La structure de l'histoire est répétitive. Faire souligner au crayon de couleur les éléments répétitifs.*

- *Passage à la production d'écrits : les élèves doivent imaginer la même histoire mais qui se passerait chez eux. Pour stimuler l'imaginaire : tirage au sort d'images découpées (un personnage, un lieu), les placer dans un tableau avec en abscisse les jours de la semaine et en ordonnées les person-*

MES FICHES RESSOURCE

nages puis les lieux. Sorte de planning. Pour différencier : un élève écrit pour tous les jours, plusieurs élèves écrivent pour un jour choisi par eux, travail avec l'enseignant. Ensuite écrire l'histoire à partir du tableau planning et s'aider d'un second tableau créé ensemble où chaque colonne représente une phrase à écrire selon la structure du livre pour un jour. Le PE peut remplir certaines cases à l'avance selon le rythme de chacun et aussi pour rassurer les élèves.

- Aider à écrire.

Pour aider à écrire des textes longs, il est essentiel de passer par d'autres étapes plus courtes, voire ludiques : des créations de listes!

* Liste de lettres : dessiner une lettre en lui donnant une forme d'objet, d'animal et les légèder. Créer un abécédaire avec les 26 lettres qui fera parti de la vie de la classe. Créer un abécédaire A comme ... etc. Jouer au mariage de lettres : associer 2 par 2 les lettres en découvrant un point commun et l'écrire comme par exemple o est un d qui s'est fait couper la mèche, y est un h qui a fait la culbute...

* Liste de mots : Comme l'album « les mots ont des visages » de Joël Guenoun, utiliser le sens du mot et ses lettres pour en faire une image. Comme « idéogrammes occidentaux » de Paul Claudel.

* Liste de « verbes », de phrases : Comme « les p'tits riens » d'Elisabeth Brami, le « thé aux larmes » issu d'Hulul et compagnie

* Explorer le monde par le lexique : définitions, devinettes, métaphores. Pour la définition, décrire un objet ou un mot, une émotion. Pour la devinette, poser une question à partir de la définition pour trouver l'objet, le mot ou l'émotion (album les 100 plus belles devinettes). Pour la métaphore, proposer des ateliers d'écriture de métaphores en choisissant soit le comparant soit le comparé, par exemple proposer 'les paupières' => les volets de l'œil ...

* Ecrire avec Motordu : lister les différents procédés utilisés par PEF (fin CP-CE1) et faire une affiche ou un tableau. Trouver d'autres idées de mots. Ecrire un récit à partir des mots tordus...

L'APPRENTISSAGE DE LA PRODUCTION D'ECRITS.

Ecrire au cycle 2.

Formation T1 - 6 avril 2010.

- **Les processus rédactionnels :**

- planifier
- composer
- rédiger
- réviser

4 processus liés les uns aux autres et à modifier en aller-retour au cours de la rédaction.

- **Les outils importants.**

- lexique de mots
- structures de phrases répétitives
- images supports
- texte référence où l'élève peut retrouver des mots
- affichage
- classeurs d'outils d'aide à l'écriture (1 classeur pour 4 élèves) conçus avec la classe (par exemple ensemble des affiches retapées ou réduites)
- mots outils
- travailler les analogies de sons et syllabes pour habituer l'élève à piocher des syllabes dans des mots pour transcrire un son et non pas à recopier des mots entiers.
- la correction : se focaliser sur 2/3 mots à la portée de l'élève, qu'il pourra corriger lui-même. Le PE recopie en dessous le texte proposé en bonne orthographe.

- **Ecrire une histoire connue à partir d'une lecture :**

Lire une histoire et dire aux élèves qu'après la lecture ils devront la raconter à l'écrit. Pour cela, ils doivent prendre des notes pendant la lecture (en travail de groupe ou en individuel). Plusieurs jets sont possibles : remarquer qu'après le premier jet, des informations manquent et que les notes doivent être complétées. Plusieurs lectures sont effectuées pour permettre cela (sur plusieurs jours).

Attention, ce type de travail se prépare sur le long terme. Il faut auparavant avoir entraîné les

MES FICHES RESSOURCE

élèves à raconter oralement les histoires entendues. Commencer la prise de notes sur des histoires courtes et simples puis plus longues. Viser l'écoute active comme dans l'apprentissage des LVE.

- **Des exemples de situations d'écriture proposées dans les classes des T1 présents :**

En écriture, copie, graphisme.

- copie de lettres de l'alphabet
- copie de syllabes
- copie de mots
- copie de phrases, textes, poésies, leçons, devoirs
- dictée de sons, de mots, de phrases avec ou sans sous-main.
- transcription script/cursif

En productions d'écrits.

- expression libre sur dessin
- faire parler des personnages
- raconter « son moment » préféré des vacances
- dictée à l'adulte (lors de débat, des bilans de séances de sport...)
- construire une histoire pour réaliser un album
- raconter quelque chose sur un texte : donner son avis, chercher ou expliquer une information, décrire un personnage.
- synthèse de données : documentaire, banque d'idées, banque de sentiments...
- création de poèmes, de comptines : utiliser un poème ou une comptine, enlever quelques mots et compléter à sa guise selon des lexiques proposés (thème de l'automne...)
- jouer avec les syllabes : casser les syllabes des mots pour créer des nouveaux mots
- écrire une lettre
- écrire une recette
- écrire un petit livre pour Noël
- écrire une BD

Référence bibliographique à étudier : Le journal des apprentissages selon Jacques CRINON.