

Titre : Le secret
Auteur : Anaïs Vaugelade

Editeur : E des Loisirs
Illustrateur : Anaïs Vaugelade

Présentation de l'album
 Un matin, au lieu de venir prendre le petit déjeuner avec Chat, Poule resta dans sa chambre. Chat vint frapper à sa porte : « Poule, qu'est-ce que tu fabriques ? – Je ne peux pas te le dire, c'est un secret. » Non seulement Chat avait dû prendre son café tout seul, mais en plus, maintenant, il fallait qu'il se trouve un secret, lui aussi.
 Ce conte un peu mystérieux montre combien il est parfois **nécessaire d'entreprendre des chemins en solitaire pour mieux se retrouver**. Le chat n'est-il pas accueilli chaleureusement par la poule à son retour. Il est attendu, il est celui qu'on attendait !
 Il permet aussi de **faire des liens avec le vécu des enfants dans leurs relations d'amitié**. Être amis, est-ce vouloir tout partager ? Être ami, est-ce s'inquiéter de l'autre ?

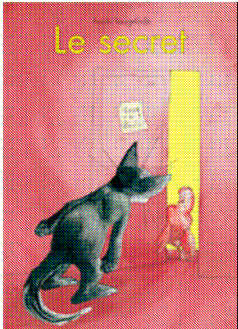
La couverture 	Titre	Titre très explicite. Jeu sur la couleur de la police du titre et sur ce que la poule laisse entrevoir de sa chambre
	Illustration	Présentation des deux personnages. Continuité de l'image entre la 1 ^{ère} et la 4 ^{ème} de couverture : le couloir et les deux chambres. Dès la page de couverture, la lumière jaune qui s'échappe de la chambre de Poule la curiosité du lecteur : que se passe-t-il derrière cette porte ? Remarquez aussi, à "quatrième de couverture", l'affiche dans la chambre de Chat, devenue jaune elle
Entrée dans le livre	Illustrations	Petit conte à la fin <i>ouverte</i> , il se découpe en trois temps et ces moments sont définis par des atmosphères colorées et des lumières qui se métamorphosent au fil de l'histoire. Des interprétations possibles sur le choix des couleurs : jaune, vert, rouge. Les tons de jaune dominant à la maison (l'ouverture), de vert pour la quête du chat (le développement), puis de rouge pour les retrouvailles (le dénouement). Elles peuvent correspondre aux différents moments de la journée : le jaune = la matinée ; le vert = midi sous les feuillages ; et le rouge = le crépuscule. Elles peuvent tout aussi bien être interprétées comme les couleurs indicatives des secrets de chaque personnage : jaune pour le secret de Poule ; vert pour la quête du sien par Chat ; rouge pour le secret de l'exode – le vrai secret que Chat rapporte sans doute avec lui, et qu'il partage désormais avec le lecteur.
	Texte	Texte écrit au passé (imparfait-passé simple). C'est le temps d'une journée ; l'histoire se déroule chronologiquement ; des repères avec des connecteurs de temps et d'espace.
	Rapport texte/image	Les couleurs vives, acidulées, qui semblent caractériser les albums d'Anaïs Vaugelade, ont moins d'importance à ses yeux que l'histoire qu'elle a voulu raconter, nous confie-t-elle. Néanmoins, l'éclat de ce livre tient à une alchimie particulière due aux rapports entre les illustrations et le texte qui s'enrichissent mutuellement.
	Mise en page	Illustrations pleines pages. Insertion du texte dans l'illustration par des encarts blancs.

	Schéma narratif	<p>Conte moderne Schéma quinaire classique :</p> <p>Situation initiale : Chat et Poule vivent ensemble en bonne harmonie.</p> <p>Problème : Poule a un secret qu'elle ne veut pas dire à Chat. Chat se demande s'il a lui aussi un secret et lequel ?</p> <p>Quête : quête onirique où défilent de curieux personnages (observez leurs attitudes) ! Est-ce la réalité, un rêve, l'imagination du chat ?</p> <p>Résolution de problème : Lorsque le chat retourne chez lui, le lecteur comprend qu'il n'est pas parti si loin (regardez l'espace tracé des chemins autour de la maison) Il y a découvert lui aussi un secret.</p> <p>Situation finale : Poule et Chat prennent leur café ensemble.</p>
	Fin de l'histoire	Fin ouverte à mettre en lien avec <i>Coyaute mauve</i>
	Références Culturelles	<p>A mettre en réseau avec d'autres albums de Anaïs Vaugelade : l'univers des Contes (la forêt, le loup,...) avec <i>La soupe au caillou</i>, grandir avec <i>Laurent tout seul...</i></p> <p>En réseau avec d'autres albums sur le secret</p>
	Débat	<p>Cette histoire pose des questions essentielles pour un enfant : Est-ce que ça se trouve un secret ? Peut-on rester amis sans partager ses secrets ? Voilà une belle façon de réfléchir à soi dans sa relation à l'autre.</p> <p>Ce récit donne l'occasion, avant ou/et après la lecture, de s'interroger sur ce mot de secret, que l'on croit parfois réservé aux grands et qui, pourtant, est riche de significations pour de nombreux enfants. Bien entendu, il n'est pas question de s'immiscer dans leurs vies personnelles, et l'enseignant ne perdra jamais de vue que les secrets de famille, par exemple, sont parfois faits de drames qui n'ont pas à être divulgués lors de cette discussion.</p>
En classe, comment je présente cet ouvrage		<p>Avant la lecture : Présenter la couverture et les deux personnages de l'histoire. Montrer que la première et la quatrième de couverture représentent respectivement l'entrée des chambres de la poule et du chat.</p> <p>Lire le titre et interroger les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'un secret ? - As-tu déjà eu un secret ? As-tu confié ton secret ? Est-ce qu'on t'a confié un secret ? - Comment se sent-on quand on a un gros secret ? Est-ce qu'on veut le partager ou le garder pour soi ? <p>Proposer de lire le livre afin de découvrir le secret dans l'histoire. Qui a un secret ?</p>
Prolongements (autres pistes pédagogiques)		<p>Pendant la lecture : Nous vous recommandons de ne pas tourner la dernière page où l'on voit chat et poule boire ensemble. Vous pourrez révéler cette page plus tard.</p> <p>Après la lecture: Poser les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le secret de la poule ? - Que vont faire le chat et la poule à la fin l'histoire ? - As-tu aimé cette histoire ? Pourquoi ? <p>On peut choisir de faire écrire ou dessiner le secret de la poule ou de faire l'activité sous forme d'échanges verbaux.</p> <p>Terminer la discussion en faisant réaliser aux élèves que parfois, certaines histoires se terminent en nous laissant imaginer différents scénarios sans donner de véritables réponses (comme dans l'histoire du <i>Coyote Mauve</i>).</p> <p>Pourquoi ne pas proposer aux enfants de peindre "leur jardin secret", en choisissant une couleur unique, qui sera plus ou moins délayée dans de l'eau ?</p>