

Présentation de l'album Quand la solution pour sortir un poisson de l'ennui est un poème, Arthur reste perplexe. C'est quoi un poème ? Quelqu'un pourrait-il lui expliquer ? Après avoir cherché des poèmes dans le placard, sous le lit, il interroge Lolo le marchand de vélo, la boulangère, le vieux Mahmoud, sa mamie et son papy et les réponses s'avèrent bien floues pour ce petit bonhomme ! Quand il arrive devant son poisson mal en point, il répète les réponses qu'il a reçues et mises bout à bout, elles forment un poème !		
Le format	Grand format	
La couverture 	Titre	Le titre poétique dans sa forme est aussi un indicateur du contenu de l'histoire. Mélange de polices qui peut faire écho aux deux mondes de l'histoire (réel et onirique)
	Illustration	Illustration pleine page qui présente les personnages. On pourra mettre en avant l'attitude de l'enfant face à son poisson, et les éléments décalés de l'image (oiseau, bateau, fleur)
Entrée dans l'album	Illustration	Une intrusion sans débat idéologique dans le monde de la poésie, monde de sensibilité et de non norme par excellence. Illustré de couleurs chaudes, de peintures où l'humour n'est pas absent, ce livre est une jolie balade sur les chemins qui mènent à la poésie.
Entrée dans le livre	Texte	Au fil des rencontres et des réponses que chacun s'est construit en fonction de sa sensibilité, Arthur comprend que le poème joue avec les mots pour transformer notre réel, que le poème n'a ni lieu ni forme et qu'il est même silence dans la bouche du poisson rouge agonisant.
	Rapport texte/image	. Les "définitions" de chaque personnage sont un vrai régal, et nous plongent dans des univers fantaisistes. Les peintures d'Olivier Tallec très colorées font écho au ton du texte et apportent elles-aussi leur dose de douceur et de poésie !
	Mise en page	Pour chaque rencontre, le texte est en regard de l'image sur 2 pages. La réponse est donnée avec une illustration sur 2 pages et le texte incrusté. Cette mise en page permet de mettre en évidence les passages du réel à la réalité.
	Schéma narratif Technique(s) de narration	Le schéma narratif est construit sur des répétitions : Arthur rencontre des personnes, les questionne obtient une réponse et conclut par « ah OUI ? ah bon ! » Le schéma quinaire est visible : situation de départ, quête et état final
	Personnages	Arthur, sa maman, Léon Les personnages adjuvants (boulangère, marchand de vélo...)
	Fin de l'histoire	Arthur trouve sa définition du poème et replonge dans l'univers onirique. La ritournelle « ah oui ? ah bon ! est transformée en « Ah bon ? ah oui ! »

En classe, comment je présente cet ouvrage	<u>Identification des personnages</u> poisson malade, héros-enfant et première recherche d'action du héros <u>Créer un horizon d'attente :</u> Dialogue autour de fragments d'illustrations (Arthur regardant dans son aquarium, maman jouant de l'hélicon, une serpillère, une clé à molette ...)
Prolongements (autres pistes pédagogiques)	<u>Découvrir le début de l'album :</u> Ecoute du texte. Remise des fragments d'illustrations dans l'ordre chronologique. <u>Reformulation de l'histoire :</u> C'est l'occasion de mettre en valeur le contexte et l'objet de quête " un poème ", objet inconnu (pour le héros comme pour nos élèves !) : identification assurée ! <u>Conclusion de la séance 1 :</u> Un temps de lecture de l'enseignant a permis aux enfants découvrir l'ordre d'apparition des éléments (indices figuratifs) et le sujet abordé (conté sémantique : poisson malade, quête du héros) <u>Autres pistes :</u> Mettre en relation les images qui relèvent de l'imaginaire avec celles qui décrivent les rencontres "réelles". Imaginer les réponses des personnages. Photocopies de huit illustrations qui fonctionnent par paire : • Les images du quotidien (quand Arthur demande à un proche ce qu'est un poème, Indices pour l'enseignant : les pages sont paginées) • Et les images de l'imaginaire (quand le proche l'amène dans un univers poétique, du " rêve ", diront les enfants, ces pages ne sont pas paginées) Eventuellement faire réaliser aux élèves ces espaces (en équipe) : • ceux du quotidien qui sont exigus dans des boîtes en carton ou couvercles • ceux liés à l'imaginaire (réponse poétique) sur des grandes plaques de cartons (matérialisant l'immensité des illustrations et des espaces d'Olivier Tallec) Le maître apporte une aide technique si nécessaire en introduisant des éléments figuratifs Proposer la lecture plusieurs fois pour favoriser une imprégnation du discours poétique, qui comporte en général un côté déroutant. Certaines illustrations comportent des éléments particulièrement riches : • le bateau du papy, • la ville inversée du discours de la mamie (<i>Dans Paris, il y a...</i> de Paul Eluard, illustration d'Antonin Louchard - Ed. Rue du Monde), etc.

« La vocation de la poésie n'est pas de nous éblouir par une idée surprenante, mais de faire qu'un instant de l'être devienne inoubliable et digne d'une insoutenable nostalgie. » (Milan Kundera)