

## **PROPOSTION DE TRAVAIL AU CYCLE 2 A PARTIR DE L'ALBUM**

### **Jacques et le haricot magique**

de Richard Walker  
et Niamh Sharkey

Cet album est une des multiples versions du conte de Jacques et le haricot magique, c'est un des contes incontournables en littérature de jeunesse. Il peut être présenté aux maternelles, et aux élèves de cycle 2 avec des activités différentes. Il existe de nombreuses préparations mises à disposition pour les élèves de maternelle, qui par ailleurs, peuvent être proposées aux élèves de CP ou CE1 pour un travail en autonomie. Ce que je propose ici est une trame classique de ce qui peut être préparé pour des élèves de cycle 2 autour d'un album.

Les objectifs sont de connaître des œuvres du patrimoine,  
d'écouter attentivement une lecture,  
de reformuler les données essentielles qui permettent la compréhension de l'histoire.

Comme pour les autres livres d'auteurs, de nombreuses pistes de travail sont possibles, celles proposées ici, sont orientées sur différents axes :  
Compréhension de lecture, arts plastiques  
Le travail à partir d'un album est pensé pour une période à raison d'une séance hebdomadaire.

Séances	Problématique annoncée/lanceur	Déroulement		Fin de séance
Séance 1 ( <i>Inventer une histoire à partir d'éléments</i> )	Vous allez inventer une histoire à partir des cartes que je vous donne. Vous les observerez, les rangerez, et lorsque vous avez pensé à une histoire, vous la direz à votre voisin, quand lui même sera prêt.	Les élèves ont 8 cartes chacun ( Jacques, sa mère, les haricots, le château, le géant, la harpe, l'oie, un grand sac ). Ils manipulent, puis s'échangent leurs histoires.	Le PE recueille certaines histoires, relance ...	Le PE explique que ces images sont tirées de l'album et qu'il sera lu à la prochaine séance. Certains élèves connaissent peut-être ce conte, c'est l'occasion d'apporter éventuellement le livre.
Séance 2 ( <i>Ecouter attentivement</i> )	Comme annoncé le PE va lire le conte en son entier. Il expliquera en amont les conditions pour cette lecture, le temps à consacrer. La seule consigne étant de s'imaginer cette histoire.	Les élèves écoutent, ils sont éventuellement installés dans la BCD. Ce temps d'installation de chacun sera nécessaire pour permettre à tous d'écouter environ un quart d'heure.	Le choix de la mise en œuvre de cette lecture peut être celui des images en simultanée, vu le temps d'écoute attendu et l'âge des élèves.	Dans le cahier de littérature, chacun écrit le titre et dessine Jacques.
Séance 3 ( <i>Décrire les personnages</i> )	Vous allez écrire les personnages de ce conte et comment l'auteur les décrit.	Dans un premier temps, la recherche sera faite sur l'explicite à partir d'étiquette ou d'un tableau avec personnage et caractère à relier. Jacques, un peu paresseux Sa mère, furieuse	Suite à cette recherche individuelle, le PE indique l'endroit du texte où ont été trouvées ces informations, puis, il écrit sur une affiche les personnages, les qualificatifs du texte.	Les noms des personnages sont écrits en différentes graphies. On s'amuse à écrire en fonction du qualificatif.

		La vache Daisy, vieille Le petit homme, drôle une femme, vieille le géant, énorme l'oie, magique		
Séance 4 ( <i>Mémoriser les lieux et leur ordre d'apparition</i> )	Vous allez écrire les lieux de ce conte et comment l'auteur les décrit.	Le PE reprend les passages des différents lieux, la maison, le marché, le pays des nuages, un château, la cachette, l'espace.	Les élèves ont les représentations de ces lieux sur une feuille, ils découpent les vignettes, les positionnent sur une feuille dans l'ordre d'apparition et écrivent le nom du lieu en dessous.	L'affiche des lieux est constituée.
Séance 5 ( <i>Associer les paroles à leurs personnages</i> )	Nous connaissons les personnages et nous allons maintenant retrouver leurs paroles.	Les élèves relient personnages et paroles.	Validation par le PE en relisant ces passages.	Copie d'un texte ou d'un passage ( traitement de texte )
Séance 6 ( <i>retrouver les verbes d'actions du texte</i> )	Dans une histoire, les personnages, les lieux sont essentiels mais aussi les actions, nous allons les repérer ensemble.	27 pages avec textes, les élèves ont une page photocopiée, ils entourent les verbes d'actions et les proposent au groupe.	Le PE valide te lèveras, emmèneras, se leva, mit en route, rencontra, prit, ai échangés, auront poussé, jeta, couchèrent, s'enfonçaient, émergeaient, s'élevèrent, frappa, s'approcha, enjamba,	Ces verbes peuvent être rangés dans le répertoire, illustrés. Peuvent s'en suivre des ateliers d'écriture avec des contraintes, telles que utiliser 2 personnages, 2 verbes d'action et un lieu pour écrire une histoire courte. ( Nous voyons que ces

			sauta, frappa, s'en approcha, détachait, traversaient, cache- toi, s'ouvre, renifla, eut englouti, se glissa, apparaissait ,plaçait, traîna, atteignit, mit, courut, remonta, attacha, avait détaché, retourna, pondrai, se balançait, atteignirent, tira, explulsa, s'envola.	verbes d'action, dont la compréhension est nécessaire ne sont pas toujours explicites pour les élèves et qu'une explication est toujours utile. )
--	--	--	--	---