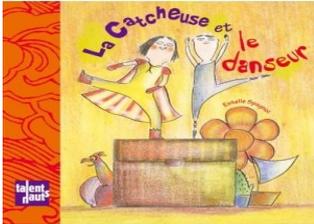


GRILLE D'ANALYSE DE L'ALBUM : La catcheuse et e danseur (Cycle 2)

<p>AUTEUR : Estelle Spagnol</p> <p>ILLUSTRATEUR :</p> <p>EDITION : Talents hauts</p>	
--	--

Approche générale		Approche du roman choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	1. Construction : <ul style="list-style-type: none"> • Récit à la première personne. • Présentation au présent. • Récit dans le récit (p 10 à 19 temps du passé) • Puis, chute avec emploi du on pour la scène finale (retour au présent) 	<p>Bonnie et Kim rêvent à des métiers qui ne correspondent pas aux déterminismes genrés. Après, avoir été la risée de la classe et en avoir parlé avec quelqu'un (la grand mère), ils décident d'assumer et d'en faire un spectacle. Joli !</p> <p>L'idée fait son chemin et les autres élèves sortent des sentiers battus et répètent un nouveau spectacle.</p> <p><i>Echanger sur l'intention de l'auteur</i> <i>Observer la construction du récit</i> <i>Faire une liste des expressions de rejets (s'est mis à rire, toute la classe nous appelait ..., les grands soupirer, les petits ricaner ..., et d'encouragement (nous a donné une idée, a applaudi, les surnoms ..)</i></p>
	2. Le système des personnages : <ul style="list-style-type: none"> • Rapport entre les personnages • Ce qui les oppose • Leur rapport avec l'environnement 	<p>Complicité entre Bonnie et Kim. Appui avec une tierce personne : la grand-mère. Le groupe qui exclut, le groupe qui intègre. Les personnages qui assument, le refus de ne pas s'exprimer (récit de la grand-mère, mise en scène des ses idées)</p>
	3. les paramètres du temps : Construction non linéaire à expliciter (le récit dans le récit qui marque une parenthèse dans la chronologie p 14, 15, 16, 17)	<p>La construction peut être exploitée, on change l'intervention de la grand mère par une autre intervention et on observe les effets différents.</p> <p><i>Travail à l'oral</i></p>

Axe figuratif	1. L'énonciation <ul style="list-style-type: none"> • Qui parle ? • A qui parle t-on 	Le récit à la première personne, les dialogues en forme de BD, les dialogues dans le récit Association des bulles aux personnages qui parlent.
	2. Les paramètres d'espace	Représentation des lieux assez simple. Les illustrations complètent largement le décors. Utilisation de couleurs différentes pour les caractères, et de formes graphiques, pour ajouter à l'impression de mouvement. <i>Analyse de la lecture avec une lecture sur les seules écritures de couleurs, ce que donne le texte complet en plus.</i>
	3. La mise en mots Vocabulaire / syntaxe	<i>Un travail sur les noms de métiers (participation éventuelle au dictionnaire des élèves)</i>
	4. la mise en page	
	5. le contexte éditorial	Qui sommes-nous ? Créées en 2005 par deux femmes, les Éditions Talents Hauts défendent deux lignes éditoriales : la lutte pour l'égalité des sexes et la lecture bilingue sans traduction. Chez Talents Hauts, ce sont les talents des auteurs que l'on porte haut
Niveau 2 Axe idéologique	L'accès à un système de valeurs <ul style="list-style-type: none"> • Valeurs morales, esthétiques, démocratiques • Recherche d'un idéal 	Égalité homme femme Tolérance Différences