

La culotte du loup - Stéphane Servant, Laetitia Le Saux

1) Résumé succinct du livre

Comme dans la comptine, trois petits cochons interpellent le loup. « Loup y es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ? ». Et comme dans la comptine, le loup entreprend de s'habiller, mais s'aperçoit que sa culotte est toute trouée. Il file au magasin pour en acheter une autre. Rouge, avec des dentelles et des cochons imprimés, brodées à la main avec du joli fil doré... Les culottes ne manquent pas mais elles sont aussi très chères. Et le loup qui n'a qu'une seule pièce en poche... Qu'à cela ne tienne, le vendeur lui propose de travailler en échange de la culotte de son choix. Loup travaille alors d'arrache-pied, souffle et sue sous les yeux moqueurs et les sarcasmes des trois petits cochons...

2) En amont

La connaissance de l'histoire des « Trois petits cochons » ainsi que de la comptine « Promenons- nous dans les bois » est un préalable à la lecture de cet album.

Créer un réseau d'albums autour du stéréotype du loup puis présenter cet album.

3) Éléments pour une lecture littéraire

On trouve dans cette histoire une référence à l'histoire originale des Trois petits cochons mais le stéréotype est inversé ; ce sont les cochons qui taquent le loup. Malgré l'aspect moderne de celui-ci, il reste cependant toujours le loup "dévoreur" comme en témoignent la chute.

Dans la lignée de nombreux détournements de contes (ex : Geoffroy de Pennart), Stéphane Servant nous présente un loup qui descend de son piédestal de loup dévoreur et qui connaît les affres de nos humbles existences : l'usure des vêtements, l'obligation de travailler pour gagner son dû et la rencontre avec un commerçant qui pousse à la consommation et en tire personnellement profit. L'auteur souligne avec humour quelques petits travers humains et bien de notre époque (manipulation, course à la consommation) Cet humour est très présent tant dans le texte que dans les illustrations.

La structure générale du texte est répétitive. Le rythme est donné par plusieurs ritournelles (leitmotiv) qui marquent les différents moments de l'histoire : ex : "Le loup porte, pousse, tire, souffle et sue" et ses variantes . ou "Par les poils de ma barbichette, c'est celle-là que je veux !"...

La typographie aide à la compréhension car elle permet de distinguer les différents personnages, les intonations ainsi que les écrits des affiches publicitaires et les slogans. L'illustration est assez redondante par rapport au texte tout en apportant une foule de petits détails complémentaires et souvent humoristiques. (ex : le vendeur s'enrichit au fil des pages – comparer les pages 6 et 15). Les cochons présentent chacun une morphologie propre et un pelage original. Chaque élément du décor est travaillé avec un souci sensible du détail, jusque dans les petits clins d'œil au matraque mercantile dont fait preuve le vendeur (avec force grâce aux affiches)

4) Difficultés que peuvent rencontrer les élèves lors de la lecture du texte

- Certains termes ou expressions peuvent être difficiles à comprendre ("bande de saucissons, ça va barder pour vous, brique, astique...")
- La succession d'actions représentée sur une même page peut laisser penser qu'il y a plusieurs loups (difficulté pour les plus jeunes)
- Le loup apparaît vêtu d'une cape et portant des lunettes dans les premières pages mais il ne les porte plus ensuite.
- L'humour sera sans doute peu perçu par les élèves les plus jeunes (cycle 1) (surtout celui porté par les illustrations)

5) Séquences

Séances	Problématique/lanceur	Déroulement		Fin de séance
Séance 1 Lecture de l'album (1)	Présentation de la page 1 pour mettre en évidence les détails de l'illustration qui introduisent les personnages (3 cochons, queue et pattes du loup) ainsi que le lieu	- Lire la 2ème page et faire émettre des hypothèses sur ce que va faire le loup. - Lire les 3ème et 4ème pages, montrer les illustrations, les détailler et questionner les élèves Que va-t-il faire pour résoudre son problème ?	- Lire ensuite l'histoire jusqu'à la page 16 ("Le loup colle, perce, peint, visse...souffle et sue.") Durant la lecture, faire reformuler pas à pas chacune des étapes pour permettre une meilleure compréhension grâce à la répétition des situations.	Laisser imaginer la fin.
Séance 2 Lecture de l'album (2)		Montrer les pages de 1 à 16, faire reformuler le début de l'histoire.	Puis, lire la fin de l'histoire . Vérifier la compréhension de l'histoire.	Laisser réagir les élèves par rapport à la chute

Séance 3 L'iconographie (par groupe)		- Observer l'évolution du personnage du vendeur - de son magasin	- les jeux des petits cochons les autres détails (les personnages supplémentaires, la technique..)	
Séance 3 Les personnages	Réaliser les « cartes d'identité » des personnages			Afficher les panneaux
Séance 4 La typographie et la mise en voix	Relire l'histoire en faisant remarquer les différentes typographies.	Les élèves cherchent le lien entre la typographie et la mise en voix	Travail sur la mise en voix des ritournelles, des propos des personnages en fonction de la typographie	Comparer avec les autres albums de Leatitia Le Saux.
Séance 5 Théâtralisation de l'histoire	Pour mieux comprendre la répétition des situations et le réemploi des expressions et des tournures syntaxiques de l'album			

De plus, on travaillera sur le vocabulaire de l'album et en particulier les verbes.