

On les aura !

Carnet de guerre d'un poilu (Août, septembre 1914)

Barroux

1) Résumé du livre et contexte

La genèse de ce **roman graphique** est pour le moins singulière. En plein hiver, alors qu'il se promène entre Bastille et République, Barroux croise la route d'hommes en train de vider une cave. Ils déversent sur le trottoir un flot de « papiers humides, livres moisissés, galets de charbon noir et meubles fatigués. » Au milieu de ce capharnaüm, une boîte en carton attire le regard de l'auteur-illustrateur. A l'intérieur de la boîte, il découvre un carnet contenant le témoignage d'un soldat partant pour le front en août 1914. C'est ce surprenant récit qu'il choisit de mettre en image.

Le 3 août 1914, c'est le jour du départ. De Paris, on prend le train vers Montargis. Dans les heures qui suivent, la compagnie prend la direction de l'est. Le chemin sera long jusqu'au front, près de Verdun. C'est autour de Longwy que le soldat note les premiers combats. Les jours qui suivent sont difficiles sous le feu de l'artillerie. Le 31 août, c'est la blessure puis l'évacuation vers l'hôpital militaire. Le journal intime s'arrête à la date du 5 septembre. Impossible de savoir pourquoi le poilu a cessé d'écrire ni ce qu'il est devenu.

Les puissantes illustrations au trait noir de Barroux, sous la forme du **roman graphique**, accompagnent la narration de ces événements et émotions du passé : la séparation, les trajets en train vers des destinations inconnues, l'attente insoutenable du courrier d'un être cher, les nuits dans les granges mais aussi la peur, lancinante...

2) Objectifs

L'objectif principal de cet album tient au fait qu'il contient un **témoignage d'une richesse historique et humaine** incroyable. Ce n'est pas un roman de fiction.

Le deuxième objectif de cet album, c'est **l'étude d'un roman graphique** qui offre autant de place à l'illustration qu'au texte. Le trait noir, épais de Barroux souligne les mots du poilu (reproduits sous les images) et leur donne de la force. Le découpage proposé va à l'essentiel et est efficace : deux ou trois vignettes par page seulement, et parfois, des dessins pleine page qui soulignent un temps fort. **L'étude du texte est systématiquement à relier au dessin (à chaque séance)**

3) En parallèle




=> Obligatoirement, le travail en histoire portera sur l'étude de la première guerre mondiale : les causes de la guerre, les débuts du conflit et l'insouciance et l'espoir d'une guerre courte et rapide

=> Ce récit est un témoignage : à mettre en relation avec les différentes formes de témoignage, les archives...

=> Rechercher d'autres illustrations en noir et blanc de la première guerre mondiale : Max Jacob, l'école alsacienne...

3) Pistes de lecture

Séances	Problématique /lanceur	Déroulement	Fin de séance
Séance1 :Donner envie de rentrer dans l'histoire	L'objet livre, ses particularités	-Observation : 1ère de couverture Le jeu des devinettes. Les élèves posent des questions à l'enseignant qui répond par oui ou non. Ensuite les élèves font un résumé de l'histoire qu'ils pensent être celle du livre. -Donner à lire la dernière de couverture . (voc, lien avec l'histoire) -L'E. raconte aux élèves le contexte de ce livre	Les faire s'interroger mutuellement sur ce qu'ils savent et sur ce qu'ils aimeraient savoir.
Séance 2 : Planter le décor du livre	Donner des repères sur les personnages et les lieux	Donner un passage à lire.(p 11 à 17) - Est ce une BD ? (ressemblances, différences) -Faire la carte d'identité du personnage (état civil ? Physique ? Portrait moral ?) Que savons-nous du personnage principal ? Du contexte ? -Faire lire des passages à des élèves pour relever des lieux : Gare de Bercy, Montargis, Longwy, la Meuse. Les situer sur une carte.	Donner vie au personnage principal : imaginer son physique, son métier, sa vie
Séance 3 : Construire un parcours de lecture	Séance 3 : Première partie : la mobilisation(du 3 au 20 août) Séance 4 : deuxième partie : les combats (du 21 au 31 août p 76) Séance 5 : troisième partie : la blessure et l'évacuation	- Distribuer des courts textes aux élèves différents de la période 1 : surligner ce que l'on apprend. Echanger les informations (lieu, nourriture, hébergements, occupation , courrier ...) - Idem séance précédente : Surligner ce que l'on apprend. Echanger autour des informations de cette partie ; comparer les éléments de la séance 3 et 4. (Vocabulaire : tranchées, Prusse et prussiens, aéroplane, shrapnel..) Surligner d'un autre couleur le vocabulaire de la guerre et de la peur. - lire p 76 à 81 : Echanger autour des réalités de la guerre (les blessures, les souffrances,la peur, la mort) mais aussi l'entre aide des soldats NB : Laisser une place importante à l'étude des dessins	Sur une affiche, synthétiser les informations de la partie 1 Idem pour la partie 2 Idem partie 3 Pour chaque partie, choisir une illustration du livre qui résume la partie

Séance 6 : Traiter un point fort du livre	Un livre qui ne se termine pas	Faire lire les pages 92 à 94. Le livre s'arrête le samedi 5 septembre. Organiser un débat (ou une production d'écrit) autour de « notre poilu » qui a cessé d'écrire son journal. Pourquoi ?	Confrontation des points de vue des élèves
Séance 5 : Réagir, débattre, mettre en réseau	Les livres d'un auteur : Barroux	<p>Les albums de la sélection du PRM</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>cycle 3</p> <p>Juillet 1903, dans une ménagerie, un drame va se produire</p> <p>Le bien, le mal L'homme, l'animal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>cycle 2</p> <p>Un petit garçon est fasciné par un homme, son père dit que c'est un essédé-effe....</p> <p>Le respect d'autrui</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>cycle 1</p> <p>A propos de la déforestation amazonienne</p> <p>Le respect de l' environnement</p> </div> </div> <p>Des albums qui partent d'une histoire vraie, font réfléchir, posent des questions, suscitent le débat, des supports à l'éducation morale et civique</p>	Des supports pour alimenter les débats
	Des livres en réseaux sur le thème de la première guerre mondiale	www.ac-orleans-tours.fr/...guerre/litterature_jeunesse_et_grande_guerre	

Mais aussi :

=> Travailler sur le crayonnage, le croquis et le dessin noir et blanc (arts visuels)

=> Travailler sur la calligraphie (comparer l'écriture du poilu et la nôtre). Proposer des ateliers de calligraphie à la plume.

=> Travailler la lecture à haute voix du carnet et pourquoi pas, enregistrer les élèves.

