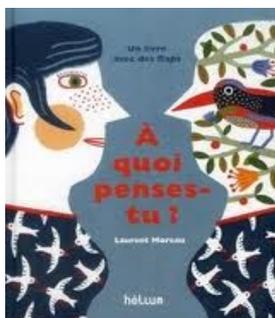


GRILLE D'ANALYSE DE L'ALBUM : A quoi penses-tu ? (CYCLE 2)

AUTEUR : **Laurent Moreau**
 ILLUSTRATEUR : Laurent Moreau
 Edition : **HELIUM**



Approche générale		Approche du roman choisi
Niveau de lecture	Observation possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	Construction : Des doubles pages autonomes construites de manière similaire : à gauche, un prénom et une phrase simple qui exprime les pensées du personnage. En regard, plan poitrine peint avec un graphisme épuré graphique.	Il s'agit de découvrir les pensées et émotions des personnages d'une même rue. Chaque double page est consacrée à un personnage. Elle est composée d'un portrait avec un grand flap. Quand on soulève le flap, ce qui est dans la tête de chaque personnage apparaît. Cela donne à réfléchir sur le fait que chacun a des pensées en tête. Quatrième de couverture Dans la rue, les passants déambulent, se pressent. Chacun a ses pensées, légères ou graves. Et toi, à quoi penses-tu ?
	2. le système des personnages : rapport entre eux quand ils se retrouvent à la dernière page, chacun avec sa singularité dans le collectif.	Que pourrait-il se dire ? Dire et écrire des dialogues selon le trait de caractère évoqué.
	3. les paramètres du temps	Les personnages sont dans un espace temps indifférent, ce n'est pas l'été. (Cf Laurent)

Axe figuratif outils pour comprendre les niveaux de lecture	1. l'énonciation	
	2. les paramètres d'espace	L'auteur a intelligemment dessiné, à la fin de l'album, cette rue où, par mise en contexte, se resituent ces pensées vues et se deviner ce qui les a fait cheminer jusqu'à nos regards. De manière extrêmement ludique, l'on découvre aussi bien ce qui a pu les initier, autant que ce à quoi elles ont pu aboutir.
	3. la mise en mots Vocabulaire/syntaxe	Inventer, avoir envie, être amoureux, être triste, imaginer, composer/chanter, lire, chercher ses mots, être préoccupé, ne penser à rien, avoir une pensée pour chacun, rêver, s'évader, être en colère, se souvenir, être impatient
	4. la mise en images Sous le flap, une illustration de la pensée	Possibilité d'émettre des hypothèses, de proposer des illustrations avant de découvrir celles de l'auteur.
	5. le contexte éditorial	« Nous sommes une petite équipe indépendante. Nous revendiquons avec beaucoup de sérieux la fantaisie de nos créations . Nous concevons nos livres comme des artisans : nous travaillons longuement sur les concepts, les textes et les illustrations . » (cf/ blog de l'édition)
Niveau 2 Axe idéologique	L'accès à un système de valeurs . Valeurs morales, esthétiques, démocratiques . Recherche d'un idéal	L'individualité dans le collectif – La sphère privée – les singularités et les différences – connaissance et reconnaissance de l'autre.